

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 1(2)/T/2012
„SCENA DLA TAŃCA”
IMIT
2012



1. CEL PROGRAMU

Umożliwienie szerokiej publiczności regularnego dostępu do programu prezentacji wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów, gdzie nie ma stałej sceny dla tańca pomimo istniejącej dużej liczby zespołów, lub nie jest prowadzona żadna działalność artystyczna z dziedziny tańca. Budowanie publiczności spektakli tańca. Działalność na rzecz podnoszenia poziomu profesjonalnego artystów wykonawców poprzez wspieranie regularnych prezentacji spektakli.

2. BUDŻET

Planowany budżet Programu *Scena dla tańca* w roku 2012 wynosi 150 000 zł.

3. OPIS

Scena dla tańca jest programem własnym Instytutu, umożliwiającym długofalowe planowanie prezentacji spektakli tanecznych, i dzięki temu budowanie repertuaru zespołów i artystów niezależnych. Sceny repertuarowe oraz inne placówki instytucjonalne zajmujące się na co dzień prezentacją sztuki i dysponujące odpowiednim zapleczem infrastrukturalnym mogą w ramach programu nawiązywać współpracę z niezależnymi teatrami tańca i choreografami lub z zawodowymi tanecznymi zespołami instytucjonalnymi. Program umożliwia także regularne gościnne prezentacje spektakli tańca na scenach tanecznych w całym kraju.

Program nie finansuje prezentacji spektakli w ramach festiwali oraz produkcji nowych spektakli tanecznych.

Program nie finansuje także projektów inwestycyjnych.

4. SZCZEGÓLNE CELE

Jedną z największych bolączek twórców tańca w Polsce jest brak możliwości regularnej prezentacji spektakli. Tymczasem jest to warunek *sine qua non* dojrzewiania dzieł i dopracowywania warsztatu zarówno choreografa, jak i tancerza. Dlatego też program *Scena dla tańca* przewiduje dofinansowanie projektów pozwalających na stałą obecność spektakli tanecznych na scenach teatralnych i w innych instytucjach regularnie prezentujących sztukę (np. centra sztuki, galerie prezentujące projekty performatywne) w całej Polsce oraz projektów umożliwiających regularne gościnne prezentacje spektakli tańca na scenach tanecznych.

5. REGULAMIN II EDYCJI PROGRAMU:

a. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- i. Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca, departament tańca.
- ii. W ramach drugiej edycji Programu Organizator dofinansowuje zakwalifikowany projekt **maksymalną kwotą 25 tysięcy złotych (dwadzieścia pięć tysięcy zł) brutto.**
- iii. O zakwalifikowaniu projektu decyduje
 1. poprawność wniosku, zgodnie z formalnymi i merytorycznymi kryteriami aplikacji,



2. adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca*,
 3. prawidłowości budżetu projektu i możliwość jego realizacji,
 4. załączenie do wniosku wszystkich wymaganych materiałów (nagrania DVD)
- iv. Warunki odstąpienia od realizacji projektu przez Organizatora i/lub Wnioskodawcę lub Partnera/Partnerów stanowią każdorazowo przedmiot pisemnych uzgodnień.
 - v. Wnioskodawca zobowiązany jest do informowania Organizatora o wszelkich planowanych zmianach merytorycznych w kształcie dofinansowanego projektu (w szczególności o planowanej zmianie tytułu prezentowanego spektaklu). Zmiany te wymagają każdorazowo pisemnej zgody Organizatora. W wypadku gdy Organizator nie udzieli takiej zgody, Wnioskodawca realizując projekt w zmienionym kształcie zobowiązany jest do zwrotu środków Organizatora, które nie zostały wykorzystane zgodnie z zaakceptowanym przez Organizatora budżetem projektu. W tym wypadku Organizator zastrzega sobie także prawo do rozwiązania umowy z Wnioskodawcą.
 - vi. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w niniejszym Regulaminie.

b. ZASADY WSPÓŁPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNEREM/PARTNERAMI

- i. Wniosek o dofinansowanie w ramach programu składa Wnioskodawca we współpracy z Partnerem lub Partnerami – każdorazowo przy złożeniu wniosku potrzebny jest udział co najmniej dwóch podmiotów (artysta/zespół/producent i scena)
- ii. Wniosek może być także złożony przez Wnioskodawcę i większą liczbę Partnerów (np. przez zespół i dwie sceny lub jedną scenę i dwóch artystów/dwa zespoły),
- iii. Współpraca przy realizacji projektu pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerem/Partnerami musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie będącej załącznikiem do aplikacji, w którym zawarte są wzajemne zobowiązania Wnioskodawcy i Partnera/ów, ze szczególnym uwzględnieniem zobowiązań promocyjnych sceny wobec występujących artystów (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu we wszystkich regularnie wydawanych i dystrybuowanych materiałach promocyjnych wydawanych przez scenę, takich jak ulotki repertuarowe, afisze, strona internetowa, na równi z repertuarem własnym sceny),
- iv. Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerem/Partnerami.

c. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW

- i. Projekty regularnej prezentacji spektakli tańca na danej scenie (minimum 4 prezentacje, przy czym mogą być prezentowane różne spektakle różnych zespołów lub artystów indywidualnych),



- ii. Projekt realizowany przez zespół, artystę indywidualnego lub kuratora we współpracy z jedną lub kilkoma scenami polegający na prezentacji wybranych spektakli tanecznych na jednej lub kilku scenach partnerskich (minimum 4 prezentacje spektakli tańca w sezonie).

d. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- i. Wnioskodawcą powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem,
- ii. Uprawnionymi Wnioskodawcami są:
 - a. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące zapleczem umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego,
 - b. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i, lub działające w imieniu zespołu lub artysty.

e. KWALIFIKOWANI PARTNERZY

- i. Artyści indywidualni działający w Polsce prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca,
- ii. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty,
- iii. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące zapleczem umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego,

f. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW

1 marca-30 czerwca 2012

g. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- i. Nabór wniosków w II edycji Programu odbywa się od 9 stycznia do 31 stycznia 2012. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 20 lutego 2012.
- ii. Wniosek należy przesłać w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami (w tym nagrania DVD spektakli) na adres Instytut Muzyki i Tańca, Plac Piłsudskiego 9, 00-078 Warszawa z dopiskiem na



kopercie: **wniosek do programu „Scena dla tańca 2012”** i na adres mailowy: taniec@imit.org.pl,

h. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- i. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym regulaminie nie będą rozpatrywane.
- ii. Wnioski oceniane są pod względem formalno-prawnym i merytorycznym.
- iii. Oceny formalno-prawnej dokonują pracownicy IMiT biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- iv. Wnioski złożone do 20 stycznia, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie, mailowo lub faxem) przez IMiT.
- v. Wnioski złożone po 20 stycznia nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- vi. Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie, nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- vii. Oceny wartości merytorycznej dokonuje zespół złożony z pracowników IMiT pod kierunkiem Z-cy Dyrektora oraz trzech ekspertów zewnętrznych, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w niniejszym regulaminie.
- viii. IMiT publikuje na stronie internetowej: www.imit.org.pl wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych, oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.
- ix. Wnioskodawca zostanie pisemnie poinformowany o decyzji nie później niż w ciągu 14 dni od daty publikacji decyzji na stronie internetowej www.imit.org.pl.

i. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

- i. Terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowania uzyskanego w ramach programu *Scena dla tańca* w latach ubiegłych.
- ii. Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
 1. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w niniejszym regulaminie,
 2. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu,
 3. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, gdyż status prawny Wnioskodawcy jest niezgodny z niniejszym regulaminem,
 4. Status prawny Partnera lub Partnerów jest niezgodny z niniejszym regulaminem,



5. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony wszystkich Partnerów (list intencyjny, porozumienie, umowa itd., będące załącznikiem do aplikacji),
6. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się według niniejszego regulaminu do udzielenia dofinansowania,
7. Okres realizacji projektu jest niezgodny z regulaminem,
8. Wnioskuje się o pokrycie kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych,
9. Nie zostały złożone obie wersje wniosku (papierowa i elektroniczna),
10. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną,
11. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami,
12. Nie wypełniono wszystkich pól wniosku,
13. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym oraz materiały (nagrania DVD spektakli) będące obowiązkowymi załącznikami.

j. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

- i. adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca* (dotarcie do obszarów ubogich w prezentacje taneczne, możliwość budowania stałej publiczności dla wydarzeń tanecznych, perspektywy nawiązania długoterminowej współpracy pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerami)
- ii. wartość artystyczna spektakli prezentowanych w ramach projektu,
- iii. spójność koncepcji programowej projektu,
- iv. adekwatność koncepcji programowej projektu do grupy odbiorców danej sceny lub spójna koncepcja sposobu pozyskania nowej grupy odbiorców,
- v. spójność i celowość planowanych działań promocyjnych, uwzględniających kanały komunikacji Wnioskodawcy i Partnerów
- vi. warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca prezentacji spektakli,

k. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- i. Honoraria artystów,
- ii. Opłaty z tytułu praw autorskich i pokrewnych (ZAiKS)
- iii. Koszty przejazdu osób oraz transportu sprzętu i dekoracji,
- iv. Koszty noclegów artystów i innych członków zespołu,
- v. Koszty dotatkowej promocji projektu, będącej uzupełnieniem promocji w ramach regularnej działalności promocyjnej scen (maksymalnie 15% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania)



I. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA

- i. Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów honorariów artystycznych oraz praw autorskich.
- ii. Pozostała część dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, w tym do 15% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie kosztów dotodkowej promocji projektu,
- iii. Szczegółowy budżet uwzględnijący powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

m. KOSZTY PO STRONIE SCENY (WYSTĘPUJĄCEJ JAKO WNIOSKODAWCA LUB PARTNER PROJEKTU)

- i. Koszt eksploatacji sceny wraz ze sprzętem technicznym,
- ii. Koszty obsługi technicznej spektakli w ramach projektu,
- iii. Koszty obsługi widowni, sprzątanina,
- iv. Promocja w ramach standardowych regularnych działań promocyjnych sceny (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu w ulotkach repertuarowych, newsletterach, na afiszach)

n. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA

- i. Wnioskodawca zobowiązany jest do rozliczenia dofinansowania na warunkach określonych w umowie.
- ii. W rozliczeniu Wnioskodawca zobowiązany jest przedstawić kopie faktur i umów związanych z realizacją przedmiotu umowy zgodnie z powyższym regulaminem i do wysokości otrzymanego dofinansowania.
- iii. Nieodłączną częścią rozliczenia jest raport merytoryczny z realizacji projektu.

o. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY

- i. Wnioskodawca i Partner jest zobowiązany do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli posiada takowe) informacji o uzyskanym dofinansowaniu w formie zapisu „Dofinansowano ze środków Instytutu Muzyki i Tańca” i logotypu Organizatora.
- ii. Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu ewaluacyjnego z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe, w terminie określonym w umowie.

6. OCZEKIWANE REZULTATY:

Upowszechnienie znajomości tańca wśród nowej publiczności, budowanie stałej publiczności dla tańca. Wspieranie regularnych pokazów spektakli tanecznych i przez to budowanie stałego repertuaru tańca. Podniesienie poziomu profesjonalnego artystów wykonawców.



Wzmocnienie współpracy pomiędzy niezależnymi zespołami i artystami a scenami instytucjonalnymi oraz innymi instytucjami kulturalnymi, a także pomiędzy zespołami tańca.

7. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU

Joanna Szymajda – Z-ca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Marta Michalak – Kierownik projektów dept. tańca