



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI i DEPARTAMENT TAŃCA

„AGON. PROGRAM ZAMÓWIEŃ KOMPOZYTORSKO-CHOREOGRAFICZNYCH” (PROGRAM NR 1 (2)/ M_T/ 2013)

Zgodnie z regulaminem Programu „Agon. Program zamówień kompozytorsko-choreograficznych” w dniu 29 stycznia 2013 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 4-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele rekomendowani przez Otwarte Forum Środowisk Tańca, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej oraz przedstawiciel IMiT.

Skład komisji opiniującej:

Ilona Trybuła – Dyrektor artystyczna Międzynarodowego Festiwalu Improwizacji Tańca SIC!

Aleksandra Dziurosz – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, kierunek - Taniec

Jarosław Siwiński - członek Zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej

Brygida Błaszczyk - specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca, Departament Muzyki

W obradach komisji w charakterze protokolanta wzięła udział także Marta Michalak – kierownik projektów ds. tańca, IMiT

Wykaz złożonych wniosków:

1. Stowarzyszenie Teatralne Chorea – spektakl *Proteza* (Festiwal *Łódź Design 2013*) – muzyka: Denys Kolokol, choreografia: Tomasz Ciesielski
2. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski – spektakl *OKNO JOHARI* – muzyka: Krzysztof Lenczowski, choreografia – Liwia Bargiel



3. Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki – spektakl *W środku* – muzyka: Natalia Babińska, choreografia – Jakub Lewandowski
4. Polski Teatr Tańca – Balet Poznański – spektakl *Volta* – muzyka: Iwo Borkowicz, choreografia: Andrzej Adamczak
5. Teatr Rozrywki w Chorzowie – spektakl *(my) body transformed into landscape* – muzyka: Anna Weber, choreografia: Nina Minor
6. „L’art de la Danse” Towarzystwo Wspierania i Rozwoju Sztuki Baletowej w Krakowie – spektakl *ON/A/I* (festiwal Krakowskie Spotkania Baletoffowe 2013, Letnia Szkoła Tańca Współczesnego Koszęcin 2014) – muzyka: Dawid Rudnicki, choreografia – Monika Myśliwiec
7. Związek Kompozytorów Polskich – spektakl *Preparation for Change* (Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” 2013) – muzyka: Jacek Grudzień, choreografia – Izabela Chlewińska
8. Fundacja Elektrowni Rybnik – spektakl *free.dom* – muzyka: Michał Mackiewicz; choreografia – Aleksandra Bożek-Muszyńska
9. Art. Station Foundation – spektakl *Moje życie we łzach* – muzyka: Paweł Hendrich; choreografia – Rafał Dziemidok
10. Art. Station Foundation – spektakl *Clockwork* – muzyka: Waclaw Zimpel, choreografia: Maria Zimpel
11. Fundacja *f.o.r.t.e.* – spektakl *Jeden krok do Lutosławskiego (festiwal Lutosfery)* – muzyka: Marcin Lenarczyk, choreografia: Maria Stokłosa
12. Fundacja Scena Współczesna - spektakl *XX/XXI (Międzynarodowy Festiwal Tańców Zawirowania)* – muzyka: Jacek Kochan, choreografia: Paulina Świącańska



Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (konceptę artystyczną, dotychczasowe osiągnięcia artystów oraz zdolność organizacyjną wnioskodawcy). Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji i głosowania. Pan Jarosław Siwiński wyłączył się z oceny projektu zgłoszonego przez Związek Kompozytorów Polskich ze względu na pełnioną w tej instytucji funkcję skarbnika.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Związek Kompozytorów Polskich – spektakl *Preparation for Change*
(Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” 2013) –
muzyka: Jacek Grudzień, choreografia – Izabela Chlewińska
wnioskowana kwota dofinansowania – 20 000 zł.
przyznana kwota dofinansowania – 20 000 zł.

2. Polski Teatr Tańca – Balet Poznański – spektakl *Volta* – muzyka: Iwo Borkowicz,
choreografia: Andrzej Adamczak
wnioskowana kwota dofinansowania – 20 000 zł.
przyznana kwota dofinansowania – 20 000 zł.

3. Fundacja Elektrowni Rybnik – spektakl *free.dom* – muzyka: Michał Mackiewicz;
choreografia – Aleksandra Bożek-Muszyńska
wnioskowana kwota dofinansowania – 7 900 zł.
przyznana kwota dofinansowania – 7 900 zł.

Uzasadnienie

Przy wyborze projektów przeznaczonych do dofinansowania komisja wzięła pod uwagę dotychczasowy dorobek artystyczny kompozytora, choreografa i innych artystów zaangażowanych w realizację projektu oraz możliwość dotarcia spektaklu do szerokiego grona odbiorców. Wybrane projekty charakteryzują się różnorodną stylistyką muzyczną i choreograficzną. Komisja zarekomendowała do dofinansowania trzy projekty. Z tego względu zwiększona została tegoroczna pula dofinansowania w ramach programu.



Podpisy członków komisji:

Ilona Trybuła


.....

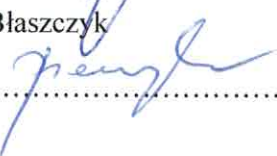
Aleksandra Dziurosz


.....

Jarosław Siwiński


.....

Brygida Błaszczyk


.....

29.01. 2013 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków