

instytut muzyki i tańca




STUDIO

TEATR GALERIA

**OTWARTY KONKURS NA OFERTĘ KURATORSKĄ W RAMACH
PROJEKTU SCENA TAŃCA STUDIO 2019**

WARSZAWA, MAJ-CZERWIEC-LIPIEC 2019

 **SCENA
TAŃCA
STUDIO**

**Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca oraz Dyrektora STUDIO teatrgalerii
z dnia 19 grudnia 2018 roku
o terminie i trybie naboru zgłoszeń do
OTWARTEGO KONKURSU NA OFERTĘ KURATORSKĄ
W RAMACH PROJEKTU SCENA TAŃCA STUDIO
WARSZAWA, ODSŁONY MAJ-CZERWIEC-LIPIEC 2019**

Instytut Muzyki i Tańca oraz STUDIO teatrgaleria ogłaszają otwarty konkurs na ofertę kuratorską w ramach projektu Scena Tańca Studio odbywającego się w Warszawie, w okresie od maja do lipca 2019 roku w STUDIO teatrgaleria.

Termin nadsyłania zgłoszeń w ramach otwartego konkursu upływa w dniu **15 lutego 2019 roku o godz. 23:59**. KARTĘ ZGŁOSZENIA podpisaną przez WNIOSKODAWCĘ wraz z obowiązkowymi załącznikami, o których mowa w par. IV pkt. 3 REGULAMINU KONKURSU należy przesyłać (łącznie) (a) pocztą na adres: **Instytut Muzyki i Tańca, ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa** z dopiskiem STS 2019 (decyduje data stempla pocztowego) oraz (b) pocztą elektroniczną na adres imit@imit.org.pl (w tytule wiadomości: ZGŁOSZENIE STS 2019).

Niedopełnienie powyższych warunków zgłoszenia będzie podstawą do niedopuszczenia OFERTY do oceny przez KOMISJĘ.

Termin rozstrzygnięcia KONKURSU upływa w dniu **28 lutego 2019 roku**. Wynik konkursu zostanie ogłoszony na stronach internetowych www.imit.org.pl oraz www.teatrstudio.pl **do 1 marca 2019 roku**.

REGULAMIN KONKURSU wraz z załącznikami dostępny jest na stronach:
www.imit.org.pl oraz www.teatrstudio.pl

Osoby odpowiedzialne za realizację projektu:

dr hab. Aleksandra Dziuros – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Roman Osadnik – Dyrektor STUDIO teatrgaleria

Przemysław Szulczewski – producent projektu Scena Tańca Studio

Adres mailowy organizatorów konkursu do korespondencji to: przemek.szulczewski@teatrstudio.pl

SPIS TREŚCI

SPIS TREŚCI	3
A. Opis Projektu	4
B. Regulamin konkursu na ofertę kuratorską w ramach projektu SCENA TAŃCA STUDIO 2019	5
I. Podstawowe pojęcia	5
II. Informacje dodatkowe i warunki prezentacji SPEKTAKLI w ramach STS	6
III. Zasady zgłoszenia OFERTY i realizacji PROGRAMU	7
IV. Tryb zgłoszenia OFERTY	8
V. Zakres obowiązków KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO realizującego wybraną OFERTĘ	9
VI. Zasady wyboru OFERTY	10
VII. Wynagrodzenie za realizowaną OFERTĘ	11
VIII. Ochrona danych osobowych	11
IX. Postanowienia końcowe	12
X. Wykaz załączników do REGULAMINU KONKURSU	12
C. Regulamin prac Komisji Artystycznej SCENY TAŃCA STUDIO 2019	14
I. Informacje podstawowe	14
II. Komisja Artystyczna	14
IV. Przewodniczący Komisji	14
V. Proces wyboru OFERTY do udziału w STS	14
VI. Wybór OFERTY	15
VII. Protokół obrad KOMISJI	15
VIII. Spotkania KOMISJI	15
XI. Koszty podróży i zakwaterowania KOMISJI	15
XII. Tryb komunikacji pomiędzy członkami KOMISJI a ORGANIZATORAMI	16

A. Opis Projektu

Projekt **Scena Tańca Studio** realizowany jest od września 2015 roku przez Instytut Muzyki i Tańca oraz STUDIO teatr galeria przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Biura Kultury m. st. Warszawy. Od początku funkcjonowania projektu odbyły się 32 miesięczne odsłony, a w trakcie nich zostało zaprezentowanych ponad 240 wydarzeń, w których uczestniczyło ok. 23 tysiące widzów.

Scena Tańca Studio to cykl regularnych prezentacji najciekawszych spektakli tanecznych z całej Polski, zrealizowanych przez polskich artystów i zespoły lub twórców działających na stałe w Polsce lub zagranicą. Cyklicznie przez kilka dni STUDIO teatr galeria jest przestrzenią dedykowaną wyłącznie wydarzeniom tanecznym – w programie znajdują się wydarzenia pokazujące różnorodność form i stylów tańca, a także warsztaty czy pokazy filmowe.

Program wydarzeń jest ustalony przez kuratorów wybranych w drodze konkursu, organizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca w porozumieniu ze STUDIO teatr galeria.

Planowane odsłony projektu w roku 2019, objęte poniższym konkursem, odbędą się w terminach:

- 17-19 maja;
- 28-30 czerwca;
- 26-28 lipca.

B. Regulamin konkursu na ofertę kuratorską w ramach projektu SCENA TAŃCA STUDIO 2019 [zwany dalej REGULAMINEM KONKURSU]

I. Podstawowe pojęcia

1. Otwarty konkurs [zwany dalej KONKURSEM] ogłoszony **19 grudnia 2018 roku** na ofertę kuratorską w ramach projektu SCENA TAŃCA STUDIO [zwanej dalej STS]. KONKURS jest organizowany na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
2. STS odbędzie się w Warszawie w czasie trzech comiesięcznych odsłon [zwanymi dalej ODSŁONĄ lub ODSŁONAMI] w maju, czerwcu i lipcu 2019 roku.
3. Oferta, o której mowa w par. I pkt. 1 REGULAMINU KONKURSU, zwana jest dalej OFERTĄ, na którą składa się program ODSŁON [zwany dalej PROGRAMEM], a jego częścią są prezentowane spektakle [zwane dalej SPEKTAKLEM lub SPEKTAKLAMI].
4. Organizatorami KONKURSU i STS jest Instytut Muzyki i Tańca, z siedzibą w Warszawie (00-097) przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr. 83/2010, NIP 525-249-03-48, [zwany dalej INSTYTUTEM] i Teatr Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie, z siedzibą przy pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa, zarejestrowanym w rejestrze instytucji artystycznych pod nr RIA/6/2005, prowadzonym przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy; NIP 525-000-97-89, REGON 141253192 [zwany dalej TEATREM]. INSTYTUT i TEATR zwani są dalej ORGANIZATORAMI.
5. Wnioskodawca zgłaszający OFERTĘ w ramach KONKURSU zwany jest dalej KURATOREM. KURATOREM może być jedna osoba lub dwie osoby stanowiące zespół kuratorski [zwany dalej ZESPOŁEM KURATORSKIM]. KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI występuje jako strona wobec ORGANIZATORÓW i jest odpowiedzialna za program ODSŁON STS.
6. Podstawą zgłoszenia OFERTY jest wypełniona i podpisana przez KURATORA lub ZESPÓŁ KURATORSKI Karta Zgłoszenia OFERTY [zwana dalej KARTĄ ZGŁOSZENIA] wraz z załącznikami określonymi w par. IV pkt. 3 REGULAMINU KONKURSU.
7. OFERTA powinna zawierać budżet STS do wysokości 105.000 zł brutto (słownie: sto pięć tysięcy złotych) – zwany dalej BUDŻETEM OFERTY, rozpisany na trzy ODSŁONY STS – po 35.000 zł brutto (słownie: trzydzieści pięć tysięcy złotych) każda, zwany dalej BUDŻETEM ODSŁONY.
8. Komisja Artystyczna [zwana dalej KOMISJĄ] została powołana przez ORGANIZATORÓW w celu wyboru OFERTY, która zostanie zrealizowana podczas STS.
9. KONKURS prowadzony jest na podstawie niniejszego REGULAMINU KONKURSU i przepisów powszechnie obowiązujących.
10. KONKURS prowadzony jest na stronie www.imit.org.pl oraz www.teatrstudio.pl, zwanych dalej STRONAMI KONKURSU.
11. Uczestnictwo w KONKURSIE oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO wymienionych w REGULAMINIE KONKURSU zasad i warunków, i jest równoznaczne z oświadczeniem KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w KONKURSIE.

12. W KONKURSIE nie mogą brać udziału pracownicy ORGANIZATORÓW oraz osoby współpracujące z nimi w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie KOMISJI oraz osoby spokrewnione lub spowinowacone z ww. osobami.
13. Udział w KONKURSIE jest bezpłatny. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem OFERTY w KONKURSIE ponosi KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI.
14. Tekst niniejszego REGULAMINU KONKURSU dostępny będzie do wglądu od 19 grudnia 2018 roku przez cały okres przygotowań organizacyjnych STS, czas trwania STS oraz sześć miesięcy po jej zakończeniu w siedzibie każdego z ORGANIZATORÓW oraz na STRONACH KONKURSU.
15. ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do zmiany treści REGULAMINU KONKURSU. O zmianie REGULAMINU KONKURSU KURATORZY lub ZESPOŁY KURATORSKIE zostaną poinformowani poprzez przesłanie pliku zawierającego ww. zmiany na wskazany przez nich w KARCIE ZGŁOSZENIA adres e-mail. W terminie czternastu dni od daty otrzymania informacji o zmianach w treści REGULAMINU KONKURSU, KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI może zrezygnować z ich akceptacji, a tym samym z udziału w STS.
16. REGULAMIN KONKURSU wchodzi w życie z dniem 19 grudnia 2018 roku.

II. Informacje dodatkowe i warunki prezentacji SPEKTAKLI w ramach STS

ORGANIZATORZY zapewniają:

- a) Finansowanie PROGRAMU w ramach BUDŻETU OFERTY.
- b) Poza BUDŻETEM OFERTY ORGANIZATORZY mają założone dodatkowe środki na każdą ODSŁONĘ, wyszczególnione poniżej:
 - I. INSTYTUT finansuje wynagrodzenie KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO określone w par. VII pkt. 1-2 REGULAMINU KONKURSU; INSTYTUT finansuje również: koszty osobowe (produkcja, koordynacja) – 3.500 zł (słownie: trzy tysiące pięćset złotych) brutto, działania promocyjne i dodatkowy sprzęt – 5.000 zł (słownie: pięć tysięcy złotych) brutto, serwis fotograficzny – 1.200 zł (słownie: tysiąc dwieście złotych) brutto.
 - II. TEATR finansuje: obsługę techniczną – 12.000 zł (słownie: dwanaście tysięcy złotych) brutto, koszty osobowe (BOW, inspicjenci, strażacy) – 4.840 zł (słownie: cztery tysiące osiemset czterdzieści złotych) brutto, przestrzeń (m.in. czynsz, media) – 34.500 zł (słownie: trzydzieści cztery tysiące pięćset złotych) brutto.
łącznie ORGANIZATORZY finansują każdą z ODSŁON w kwocie ok. 100.000 zł (słownie: sto tysięcy złotych) brutto w podziale ok. 50/50 na każdego z ORGANIZATORÓW.
- c) Koordynatorów pracy artystycznej, produkcji oraz promocji ODSŁON.
- d) Działania promocyjne.
- e) Obsługę kasy biletowej, obsługę szatni i widowni, inspicjentów, serwis sprzątający, strażaków (bezpieczeństwo w trakcie trwania SPEKTAKLU).
- f) Sceny na SPEKTAKLE i próby do ich prezentacji (w zastrzeżeniu, że próba, jak i SPEKTAKL odbywa się w tym samym dniu – brak możliwości odbycia się próby lub SPEKTAKLU poza wyznaczonymi terminami ODSŁONY).

- g) Obsługę techniczną w postaci montażystów, oświetleniowców i akustyków (TEATR nie zapewnia obsługi realizatorów).
- h) Sprzęt do realizacji SPEKTAKLI będący wyposażeniem Scen TEATRU – ridery i plany poszczególnych Scen stanowią Załączniki nr 3 (od A do C) i nr 4 (od A do D) do REGULAMINU KONKURSU. W przypadku braku określonego w riderze SPEKTAKLU sprzętu, TEATR ma możliwość wypożyczenia dodatkowego sprzętu w ramach kwoty określonej w par. II pkt. b) podpunkt I REGULAMINU KONKURSU.
- i) W trakcie STS wykonywane są zdjęcia do promocji, dokumentacji i archiwizacji działalności STS. Twórcy prezentowanego SPEKTAKLU w ramach STS zobowiązani są do udzielenia ORGANIZATOROM wszelkich praw oraz licencji do wykonywania i rozpowszechniania ich wizerunku artystycznego i scenicznego. Brak takiej zgody oznacza wykluczenie SPEKTAKLU z PROGRAMU ODSŁONY. Wzór umów z twórcami, w celu prezentacji SPEKTAKLU w ramach STS, stanowią Załącznik nr 5 (od A do B) do REGULAMINU KONKURSU.
- j) ORGANIZATORZY dopuszczają możliwość wypłacenia honorarium za prezentację SPEKTAKLU w dwóch transzach – 30% przed prezentacją i 70% w ciągu od 14 do 21 dni od prezentacji SPEKTAKLU na podstawie poprawnie wystawionego rachunku lub faktury.
- k) Niedopuszczalne jest podpisanie jednej umowy cywilno-prawnej w przypadku, gdy w SPEKTAKLU bierze udział więcej niż jedna osoba. Każda z zaangażowanych osób musi mieć osobną umowę.
- l) W przypadku zawarcia w PROGRAMIE SPEKTAKLU zagranicznego, jego twórcy zobowiązani są do dostarczenia aktualnych certyfikatów rezydencji podatkowej w celu uniknięcia podwójnego opodatkowania (jeżeli Rzeczpospolita Polska posiada odpowiednią umowę z państwem rezydencji podatkowej twórcy). Brak certyfikatu będzie oznaczał potrącenie z wynagrodzenia podatku dochodowego zgodnie z obowiązującymi przepisami polskiego prawa.
- m) Z powodów organizacyjnych i technicznych ORGANIZATORZY rekomendują prezentację jednego SPEKTAKLU na jednej Scenie TEATRU w ciągu tego samego dnia. W wyjątkowych przypadkach, po uzgodnieniu przez KURATORA lub ZESPÓŁ KURATORSKI:
 - I. z TEATREM warunków i możliwości technicznych,
 - II. z twórcami poszczególnych SPEKTAKLI jednego wspólnego ridera technicznego.ORGANIZATORZY mogą zgodzić się na prezentację SPEKTAKLI w tzw. „setach”.
- n) Twórcy SPEKTAKLU zobowiązują się pokryć koszty ewentualnych szkód, które powstaną w czasie trwania SPEKTAKLU (i przygotowaniu do jego prezentacji) na terenie siedziby TEATRU z powodu okoliczności, za które odpowiedzialność ponoszą twórcy.

III. Zasady zgłoszenia OFERTY i realizacji PROGRAMU

- 1. Do udziału w STS należy zgłosić OFERTĘ zawierającą PROGRAM trzech trzydniowych ODSŁON odbywających się w terminach:
 - I. Od 17 do 19 maja 2019;
 - II. Od 28 do 30 czerwca 2019;

III. Od 26 do 28 lipca 2019.

ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do zmiany wyżej wymienionych terminów w uzasadnionych przypadkach. W takiej sytuacji ORGANIZATORZY w porozumieniu z KURATOREM lub ZESPOŁEM KURATORSKIM ustalają nowy, dogodny termin(y).

2. OFERTA powinna zawierać spójną charakterystykę PROGRAMU ze wskazaniem SPEKTAKLI i ich twórców.
3. Zgłoszony PROGRAM powinien zawierać SPEKTAKLE tańca artystycznego (dla dorosłych i dla dzieci). Opcjonalnie w PROGRAMIE mogą pojawić się warsztaty taneczno-ruchowe, dyskusje, prelekcje, wykłady oraz pokazy filmów o tematyce tanecznej.
4. W PROGRAMIE składanej OFERTY powinny znaleźć się jedynie SPEKTAKLE zrealizowane przez zawodowych artystów tańca, posiadających obywatelstwo polskie, pracujących w Polsce lub za granicą oraz SPEKTAKLE polskich zawodowych zespołów tańca (działających, w szczególności, w ramach instytucji kultury oraz fundacji i stowarzyszeń), zrealizowane przez choreografów polskich lub zagranicznych. Wątpliwości dotyczące zgodności zgłoszenia z niniejszym REGULAMIN KONKURSU będzie każdorazowo rozstrzygać KOMISJA na podstawie portfolio artysty/zespołu, które WNIOSKODAWCA musi dostarczyć ORGANIZATOROM w ciągu 7 dni od daty przesłania mu zapytania KOMISJI. Brak przesłania portfolio artysty/zespołu ORGANIZATOROM we wskazanym wyżej terminie skutkuje wykluczeniem KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO z udziału w KONKURSIE. Decyzje KOMISJI są ostateczne.
5. SPEKTAKLE tworzące PROGRAM składanej OFERTY nie mogą się powtarzać (w skali całego STS od jego początku). Lista dotychczas zaprezentowanych SPEKTAKLI dołączona jest do REGULAMINU KONKURSU w postaci Załącznika nr 2 do REGULAMINU KONKURSU.
6. OFERTA powinna zawierać BUDŻET OFERTY do wysokości 105.000 zł (słownie: sto pięć tysięcy złotych) brutto rozpisany na trzy ODSŁONY STS – po 35.000 zł (słownie: trzydzieści pięć tysięcy złotych) brutto każda.
7. W ramach uzgodnionego honorarium pomiędzy KUARTOREM lub ZESPOŁEM KURATORSKIM a twórcami SPEKTAKLI, na twórcach SPEKTAKLU ciąży organizacja i poniesienie kosztów transportu i noclegu. W związku z tym ORGANIZATORZY przewidzieli możliwość wypłacenia honorarium w transzach, o czym mowa w par. II pkt. j REGULAMINU KONKURSU).
8. Pozostałe koszty szczegółowo opisane w par. II REGULAMINU KONKURSU pokrywane są przez ORGANIZATORÓW.
9. SPEKTAKLE zgłoszone do OFERTY muszą być możliwe do zrealizowania w TEATRZE. Ridery techniczne wraz z planem przestrzeni i dostępnym sprzętem Scen TEATRU stanowią Załączniki nr 3 (od A do C – ridery) i nr 4 (od A do D – plany) do REGULAMINU KONKURSU.

IV. Tryb zgłoszenia OFERTY

1. Podstawą zgłoszenia OFERTY jest wypełniona, podpisana przez KURATORA lub ZESPÓŁ KURATORSKI i wysłana na adres wskazany w par. IV pkt. 5 REGULAMINU KONKURSU KARTA ZGŁOSZENIA, stanowiąca Załącznik nr 1 do REGULAMINU KONKURSU.

2. Podpisanie KARTY ZGŁOSZENIA jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego REGULAMINU KONKURSU.
3. Do KARTY ZGŁOSZENIA należy obowiązkowo dołączyć:
 - a) Oświadczenie KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO z odręcznym podpisem, w którym KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI oświadcza, iż posiada zgodę producenta (lub innego podmiotu dysponującego prawami do SPEKTAKLU) na włącznie SPEKTAKLU w OFERTĘ oraz że KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI oraz producent SPEKTAKLU znają warunki udziału w STS zawarte w REGULAMINIE KONKURSU,
 - b) CV KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO zawierające charakterystykę dotychczas zrealizowanych najważniejszych projektów z dziedziny tańca.
4. ORGANIZATORZY nie odsyłają nadesłanych materiałów; pozostają one w archiwum KONKURSU.
5. KARTĘ ZGŁOSZENIA podpisaną przez KURATORA lub ZESPÓŁ KURATORSKI wraz z obowiązkowymi załącznikami, o których mowa w par. IV pkt. 3 REGULAMINU KONKURSU, należy przysyłać (łącznie) (a) pocztą na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem SCENA TAŃCA STUDIO oraz (b) pocztą elektroniczną na adres imit@imit.org.pl (w tytule wiadomości: ZGŁOSZENIE STS 2019).
6. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń mija **15 lutego 2019 roku. o godz. 23.59**, przy czym o terminie nadesłania decyduje data stempla pocztowego oraz data przesłania wymaganych dokumentów pocztą elektroniczną.
7. Niedopełnienie powyższych warunków zgłoszenia będzie podstawą do niedopuszczenia OFERTY do oceny przez KOMISJĘ i wykluczenia z KONKURSU.

V. Zakres obowiązków KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO realizującego wybraną OFERTĘ

1. Przygotowanie programu wydarzeń obejmującego minimum dwa, a maksimum trzy SPEKTAKLE dziennie oraz ewentualne wydarzenia towarzyszące (warsztaty, rozmowy, etc.) i przesłania go do akceptacji ORGANIZATORÓW na 45 dni przed planowaną ODSŁONĄ.
2. Przygotowanie i uzgodnienie z TEATREM szczegółowego harmonogramu programu na 45 dni przed planowaną ODSŁONĄ.
3. Przygotowanie szczegółowego kosztorysu programu i przesłanie go do akceptacji ORGANIZATOROM na 45 dni przed planowaną ODSŁONĄ.
4. Ścisła współpraca z producentem, specjalistami ds. promocji oraz działem technicznym TEATRU.
5. Przygotowanie tekstów informacyjno-promocyjnych i materiałów promocyjnych do każdego prezentowanego w ramach STS SPEKTAKLU wg. wytycznych ORGANIZATORÓW określonych poniżej i przesłanie ich do INSTYTUTU najpóźniej na 35 dni przed planowaną ODSŁONĄ.
6. KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI zobowiązany jest dostarczyć ORGANIZATOROM w terminie określonym pkt. 5 niniejszego paragrafu: materiały promocyjne SPEKTAKLI (formularz promocyjny), tabelę wykorzystywanych w SPEKTAKLU utworów do zgłoszenia ich do ZAiKS, ridery techniczne prezentowanych SPEKTAKLI oraz tabelę organizacyjną (m.in. z informacją o honorariach dla twórców SPEKTAKLI, danymi do umów, danymi kontaktowymi). Wzór

odpowiedniego formularza promocyjnego, tabeli ZAiKS i tabeli organizacyjnej stanowią Załączniki nr 6 (od A do C) do REGULAMINU KONKURSU.

7. Na materiały promocyjne (do zamieszczenia na stronach internetowych ORGANIZATORÓW oraz w innych materiałach promocyjnych) do SPEKTAKLU składają się: pełny tytuł, nazwa producenta (lub innego podmiotu dysponującego prawami do SPEKTAKLU), obsada i realizatorzy (wraz z funkcjami), data i miejsce premiery, czas trwania, opis SPEKTAKLU (do 1600 znaków wraz ze spacjami), partnerzy (wraz z dołączonymi logotypami), adresy internetowe do materiałów filmowych (zwiastuny), zdjęcia w dobrej jakości oraz koniecznie uwagi (m.in. informacja czy w SPEKTAKLU jest wykorzystywane światło stroboskopowe lub czy dany SPEKTAKL jest przeznaczony dla widzów dorosłych). ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do redakcji materiałów przed ich publikacją.

VI. Zasady wyboru OFERTY

1. Wyboru OFERTY realizowanej podczas STS dokonuje czteroosobowa KOMISJA w składzie:
 - a) Aleksandra Dziurosz – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca,
 - b) Roman Osadnik – Dyrektor STUDIO teatr galeria,
 - c) ekspert/ka z ramienia Instytutu Muzyki i Tańca,
 - d) ekspert/ka z ramienia STUDIO teatr galeria.
2. Wybór OFERTY zostanie oparty o następujące kryteria oceny formalnej i merytorycznej:
 - a) Termin złożenia wniosku.
 - b) Poprawność OFERTY i jej zgodność z REGULAMINEM KONKURSU.
 - c) Możliwość budowania stałej publiczności dla wydarzeń tanecznych.
 - d) Możliwość budowania i rozwoju repertuaru artystów i zespołów artystycznych.
 - e) Prezentacja możliwie najszerzej oferty repertuarowej polskich artystów i zespołów.
 - f) Wartość artystyczną spektakli prezentowanych w ramach STS.
 - g) Spójność koncepcji programowej STS.
 - h) Adekwatność koncepcji programowej STS do grupy odbiorców danej sceny.
 - i) Perspektywy pozyskania nowej widowni i nowych partnerów dla spektakli tanecznych.
3. Członkowie KOMISJI podejmują decyzję w sprawie wyboru OFERTY na zasadzie konsensusu, a w jego braku w oparciu o głosowanie tajne.
4. KOMISJA zbiera się w pełnym składzie najpóźniej do 28 lutego 2019 roku w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca, w celu wyboru OFERTY.
5. Protokół obrad KOMISJI z posiedzenia zawierać będzie uzasadnienie wyboru OFERTY wraz z ewentualnymi rekomendacjami dla KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO do realizacji wybranej OFERTY.
6. Decyzje KOMISJI są nieodwołalne.
7. Decyzja KOMISJI w sprawie wyboru OFERTY zostanie ogłoszona do **1 marca 2019 roku** na STRONACH KONKURSU.
8. W niniejszym postępowaniu zawiadomienia i inne dokumenty winny być przesyłane przez ORGANIZATORÓW i KURATORA lub ZESPÓŁ KURATORSKI drogą elektroniczną, chyba, że

w REGULAMINIE KONKURSU ORGANIZATORZY wyraźnie określili inną formę składania dokumentów.

9. Osobą uprawnioną do porozumiewania się z WNIOSKODAWCAMI jest Przemysław Szulczewski, e-mail: przemek.szulczewski@teatrstudio.pl
10. Na STRONACH KONKURSU ORGANIZATORZY będą publikować:
 - a) REGULAMIN KONKURSU wraz z Załącznikami,
 - b) zawiadomienia o zmianie treści REGULAMINU KONKURSU,
 - c) zawiadomienie o wynikach KONKURSU.
11. W razie wystąpienia osoby trzeciej przeciwko ORGANIZATOROM z roszczeniami pozostającymi w związku ze zgłoszeniem SPEKTAKLU do OFERTY bez wiedzy producenta (lub innego podmiotu dysponującego prawami do SPEKTAKLU), KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI zobowiązuje się przejąć na siebie sprawę i wstąpić w miejsce ORGANIZATORÓW do sporu, bez względu na to, na jakim znajduje się ona etapie oraz pokryć wszelkie ewentualne koszty, odszkodowania i konsekwencje z tym związane.
12. Wszelkie zmiany w PROGRAMIE zwycięskiej i realizowanej OFERTY muszą być zgłoszone ORGANIZATOROM w celu uzyskania zgody. Decyzja zostanie podjęta przez KOMISJĘ w ciągu 7 dni od zgłoszenia chęci zmiany, a KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI zostanie o niej poinformowany drogą elektroniczną.

VII. Wynagrodzenie za realizowaną OFERTĘ

1. Wynagrodzenie dla KURATORA za realizowaną OFERTĘ wynosi 13.500 zł (słownie: trzynaście tysięcy pięćset złotych) brutto.
2. Wynagrodzenie dla ZESPOŁU KURATORSKIEGO za realizowaną OFERTĘ wynosi 18.000 zł (słownie: osiemnaście złotych) brutto, w podziale 9.000 zł (słownie: dziewięć tysięcy złotych) brutto na osobę.
3. Organizatorzy nie pokrywają kosztu transportu i noclegu KURATORA/ZESPOŁU KURATORSKIEGO.

VIII. Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO, a także wszystkich osób zgłoszonych w KARCIE ZGŁOSZENIA, jest Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-097), przy ulicy Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr. 83/2010. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody, w celu organizacji i przeprowadzenia KONKURSU. Zgodę można odwołać w każdym czasie, jednak uniemożliwi to udział w KONKURSIE. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, ani też poddawane profilowaniu oraz nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym. Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do przeprowadzenia i rozliczenia KONKURSU oraz przeprowadzenia i rozliczenia STS.
2. Administrator danych osobowych wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem poczty e-mail: iod@imit.org.pl

3. Osobom, które podały swoje dane osobowe w ramach KONKURSU przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz, z zastrzeżeniem przepisów prawa, przysługuje prawo do sprostowania danych, usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, cofnięcia zgody w dowolnym momencie, a także do prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.

IX. Postanowienia końcowe

1. ORGANIZATORZY nie odpowiadają za:
 - a) szkody poniesione przez KURATORA lub ZESPÓŁ KURATORSKI w wyniku ich udziału w KONKURSIE, co obejmuje także wystąpienie jakichkolwiek szkód podczas realizacji PROGRAMU podczas STS;
 - b) zagubione, uszkodzone lub opóźnione zgłoszenia udziału w KONKURSIE;
 - c) problemy w dostarczeniu zgłoszenia udziału w KONKURSIE z przyczyn od nich niezależnych.
2. Zgłoszenie uczestnictwa w KONKURSIE zobowiązuje KURATORA lub ZESPÓŁ KURATORSKI do podporządkowania się postanowieniom niniejszego REGULAMIN KONKURSU.
3. Wszelkie spory dotyczące KONKURSU będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby INSTYTUTU.
4. W sprawach nie dających się przewidzieć i nieuregulowanych REGULAMINEM KONKURSU decydują ORGANIZATORZY.
5. ORGANIZATORZY nie przewidują procedury reklamacyjnej.
6. KURATOR lub ZESPÓŁ KURATORSKI, który dopuści się naruszenia REGULAMINU KONKURSU może zostać wykluczony z udziału w KONKURSIE przez ORGANIZATORÓW.

X. Wykaz załączników do REGULAMINU KONKURSU

1. Załącznik nr 1 REGULAMINU KONKURSU – KARTA ZGŁOSZENIOWA
2. Załącznik nr 2 REGULAMINU KONKURSU – SPIS SPEKTAKLI
3. Załącznik nr 3 REGULAMINU KONKURSU – RIDERY SCEN TEATRU
 - A. RIDER DUŻEJ SCENY
 - B. RIDER SCENY MALARNIA
 - C. RIDER SCENY MODELATORNIA
4. Załącznik nr 4 REGULAMINU KONKURSU – PLANY SCEN TEATRU
 - A. PLAN DUŻEJ SCENY
 - B. PLAN SCENY MALARNIA
 - C. PLAN SCENY MODELATORNIA
 - D. PLAN FOYER
5. Załącznik nr 5 REGULAMINU KONKURSU – WZORY UMÓW
 - A. WZÓR UMOWY CYWILNOPRAWNEJ Z ARTYSTĄ
 - B. WZÓR UMOWY Z FUNDACJĄ/INSTYTUCJĄ/STOWARZYSZENIEM
6. Załącznik nr 6 REGULAMINU KONKURSU – DOKUMENTY DOSTARCZANE DO REALIZACJI ODSŁONY

- A. FORMULARZ PROMOCYJNY
- B. TABELA ZAiKS
- C. TABELA ORGANIZACYJNA

C. Regulamin prac Komisji Artystycznej SCENY TAŃCA STUDIO 2019 [zwany dalej REGULAMINEM KOMISJI]

I. Informacje podstawowe

REGULAMIN KOMISJI jest integralną częścią ogłoszenia dotyczącego otwartego konkursu na realizację PROGRAMU w ramach projektu SCENA TAŃCA STUDIO 2019 i jego REGULAMINU. Wszystkie podstawowe pojęcia ujęte w części B par. I niniejszego Ogłoszenia obowiązują również w REGULAMINIE KOMISJI.

II. Komisja Artystyczna

1. KOMISJA została powołana przez ORGANIZATORA w celu wyboru OFERTY, która zostanie zrealizowana podczas STS w Warszawie w siedzibie TEATRU w okresie od maja do lipca 2019 roku.
2. Członkowie KOMISJI nie mogą pozostawać w konflikcie interesów podczas wyboru SPEKTAKLI do udziału w STS, co oznacza w szczególności, że ani członek KOMISJI ani osoby z nim spokrewnione lub spowinowaczone nie jest twórcą, wykonawcą ani producentem lub osobą reprezentującą organizację będącą producentem, żadnego ze SPEKTAKLI zgłoszonych w OFERCIE.

IV. Przewodniczący Komisji

1. Podczas pierwszego spotkania KOMISJI członkowie KOMISJI wybierają Przewodniczącego KOMISJI.
2. Przewodniczący KOMISJI jest odpowiedzialny za przebieg prac KOMISJI, to jest przebieg dyskusji oraz, o ile dotyczy, głosowania tajnego (w tym ustalenie trybu głosowania) nad wyborem OFERT zgłoszonych do udziału w STS oraz za opracowanie protokołu obrad KOMISJI. W przypadku równości głosów w głosowaniu tajnym Przewodniczący ponawia głosowanie prowadząc je w trybie jawnym. W przypadku kolejnej równości głosów decydujący jest głos Przewodniczącego.

V. Proces wyboru OFERTY do udziału w STS

W wyborze OFERTY KOMISJA będzie kierowała się następującymi kryteriami:

- a) Termin złożenia wniosku.
- b) Poprawność OFERTY i jej zgodność z REGULAMINEM KONKURSU.
- c) Możliwość budowania stałej publiczności dla wydarzeń tanecznych.
- d) Możliwość budowania i rozwoju repertuaru artystów i zespołów artystycznych.
- e) Prezentacja możliwie najszerzej oferty repertuarowej polskich artystów i zespołów.
- f) Wartość artystyczną spektakli prezentowanych w ramach STS.
- g) Spójność koncepcji programowej STS.
- h) Adekwatność koncepcji programowej STS do grupy odbiorców danej sceny.
- i) Perspektywy pozyskania nowej widowni i nowych partnerów dla spektakli tanecznych.

VI. Wybór OFERTY

1. Zgłoszenia OFERT do udziału w STS są przesyłane do siedziby ORGANIZATORA w terminie od 19 grudnia 2018 roku do 15 lutego 2019 roku.
2. ORGANIZATOR będzie na bieżąco informować członków KOMISJI za pośrednictwem poczty e-mail o zgłoszeniach OFERT do udziału w STS.
3. Każdy z członków KOMISJI jest zobowiązany do zapoznania się ze wszystkimi nadesłanymi OFERTAMI zgłoszonymi w ramach KONKURSU do udziału w STS.
4. KOMISJA zbiera się w pełnym składzie najpóźniej do 28 lutego 2019 roku w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca, w celu wyboru OFERTY. Zebrania KOMISJI zwołuje jej Przewodniczący, informując jej członków o terminie za pośrednictwem poczty e-mail. Wybór zostaje poświadczony protokołem obrad KOMISJI.

VII. Protokół obrad KOMISJI

1. Za opracowanie i przekazanie ORGANIZATOROM STS protokołu obrad KOMISJI odpowiedzialny jest Przewodniczący KOMISJI.
2. Protokół obrad KOMISJI zawierać musi:
 - a) przyjęte przez KOMISJĘ kryteria wyboru OFERTY,
 - b) uzasadnienie wyboru wyżej wymienionej OFERTY,
 - c) ewentualne rekomendacje dla KURATORA lub ZESPOŁU KURATORSKIEGO do realizacji wybranej OFERTY.
3. Protokół musi zostać opracowany w ostatecznej wersji oraz podpisany przez członków KOMISJI podczas spotkania KOMISJI.
4. Przewodniczący KOMISJI przekazuje ORGANIZATOROM podpisany przez członków KOMISJI protokół obrad KOMISJI.
5. Treść protokołu zostanie przez ORGANIZATORÓW podana do wiadomości publicznej.

VIII. Spotkania KOMISJI

1. KOMISJA spotyka się w pełnym składzie w siedzibie INSTYTUTU lub w innym miejscu ustalonym przez członków KOMISJI w porozumieniu z ORGANIZATORAMI, w terminach ustalonych z ORGANIZATORAMI, co najmniej raz w trakcie trwania procesu wyboru OFERT zgłoszonych do udziału w STS.
2. Możliwe jest też ustalenie przez członków KOMISJI innych spotkań KOMISJI w trakcie trwania procesu wyboru OFERT zgłoszonych do udziału w STS w porozumieniu z ORGANIZATORAMI.

XI. Koszty podróży i zakwaterowania KOMISJI

INSTYTUT zapewnia pokrycie kosztów podróży członków KOMISJI na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, na spotkania KOMISJI oraz pokrycie kosztów zakwaterowania członków KOMISJI podczas spotkań KOMISJI.

XII. Tryb komunikacji pomiędzy członkami KOMISJI a ORGANIZATORAMI

1. Wszelkie informacje merytoryczne i organizacyjne dotyczące prac KOMISJI będą przesyłane członkom KOMISJI przez ORGANIZATORÓW za pośrednictwem poczty e-mail na adresy mailowe wskazane przez członków KOMISJI.
2. Członkowie KOMISJI są zobowiązani niezwłocznie powiadomić ORGANIZATORÓW o zmianie adresu poczty e-mail do korespondencji.
3. Adres poczty e-mail ORGANIZATORÓW do korespondencji to: imit@imit.org.pl