

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 1(4)/T/2014
„SCENA DLA TAŃCA”
IMiT
2014



1. CELE PROGRAMU

Budowanie możliwości regularnego dostępu szerokiej publiczności do programu prezentacji wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów, gdzie nie ma stałej sceny dla tańca pomimo istniejącej dużej liczby zespołów lub nie jest prowadzona żadna działalność artystyczna z dziedziny tańca.

Budowanie publiczności spektakli tańca.

Budowanie repertuaru zespołów i artystów tańca dzięki możliwości długofalowego planowania prezentacji spektakli.

Działanie na rzecz podnoszenia poziomu profesjonalnego artystów tańca poprzez wspieranie regularnych prezentacji spektakli, które stanowią warunek *sine qua non* dojrzewania dzieł i dopracowywania warsztatu zarówno choreografa, jak i tancerza.

Umożliwienie długofalowej współpracy zespołów i artystów tańca ze scenami repertuarowymi i innymi ośrodkami prezentującymi projekty performatywne.

2. BUDŻET

Planowany budżet Programu *Scena dla tańca* w roku 2014 wynosi 250 000 zł, z czego 100 000 pochodzi z dotacji celowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

3. OPIS

Scena dla tańca jest programem własnym Instytutu, w ramach którego dofinansowywane są projekty pozwalające na regularną obecność spektakli tanecznych na scenach teatralnych i w innych instytucjach prezentujących sztukę (np. centra sztuki, galerie prezentujące projekty performatywne) w całej Polsce. Program umożliwia także regularne gościnne prezentacje spektakli tańca na scenach tanecznych w całym kraju.

Sceny repertuarowe oraz inne placówki instytucjonalne zajmujące się na co dzień prezentacją sztuki i dysponujące odpowiednim zapleczem infrastrukturalnym mogą w ramach programu nawiązywać współpracę z zawodowymi niezależnymi artystami i zespołami tańca lub z zawodowymi tanecznymi zespołami instytucjonalnymi.

Program nie finansuje prezentacji spektakli w ramach festiwali oraz produkcji nowych spektakli tanecznych.

Program nie finansuje także projektów inwestycyjnych.



4. REGULAMIN IV EDYCJI PROGRAMU:

a. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- i. Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca, departament tańca.
- ii. W ramach czwartej edycji Programu Organizator dofinansowuje zakwalifikowany projekt **maksymalną kwotą 35 000 złotych (trzydzieści pięć tysięcy zł) brutto**.
- iii. O zakwalifikowaniu projektu decyduje:
 - a. poprawność wniosku, zgodnie z formalnymi i merytorycznymi kryteriami aplikacji;
 - b. adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca*;
 - c. prawidłowa konstrukcja budżetu projektu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji;
 - d. załączenie do wniosku wszystkich wymaganych materiałów (listy intencyjne od Partnera/ów, nagrania DVD).
- iv. Wnioskodawca zobowiązany jest do informowania Organizatora o wszelkich planowanych zmianach merytorycznych w kształcie dofinansowanego projektu (w szczególności o planowanej zmianie tytułu prezentowanego spektaklu lub zmianie Partnera). Zmiany te wymagają każdorazowo pisemnej zgody Organizatora. W wypadku gdy Organizator nie udzieli takiej zgody, Wnioskodawca realizując projekt w zmienionym kształcie zobowiązany jest do zwrotu środków pozyskanych od Organizatora, które nie zostały wykorzystane zgodnie z zaakceptowanym przez Organizatora budżetem projektu. W tym wypadku Organizator zastrzega sobie także prawo do rozwiązania umowy z Wnioskodawcą.

b. ZASADY WSPÓŁPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNEREM/PARTNERAMI

- i. Wniosek o dofinansowanie w ramach Programu składa Wnioskodawca we współpracy z Partnerem lub Partnerami – każdorazowo przy złożeniu wniosku potrzebny jest udział co najmniej dwóch podmiotów (artysta/zespół/producent spektaklu i scena);
- ii. Wniosek może zostać także złożony przez Wnioskodawcę i większą liczbę Partnerów (np. przez artystę/zespół i dwie sceny lub jedną scenę i dwóch artystów/dwa zespoły);
- iii. Współpraca pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerem/Partnerami przy realizacji projektu musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie, której kopia jest załącznikiem do aplikacji. W dokumencie tym muszą być zawarte wzajemne zobowiązania Wnioskodawcy i Partnera/ów, ze szczególnym uwzględnieniem zobowiązań promocyjnych sceny wobec występujących artystów (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu we wszystkich regularnie wydawanych i dystrybuowanych materiałach promocyjnych sceny, takich jak ulotki repertuarowe, afisze, oraz na stronie internetowej, na równi z repertuarem własnym sceny);
- iv. Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerem/Partnerami.



c. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW

- i. Projekty regularnej prezentacji spektakli tańca na danej scenie (minimum 4 pokazy spektakli, przy czym mogą być prezentowane różne spektakle różnych zespołów lub artystów indywidualnych lub ten sam spektakl kilkakrotnie),
- ii. Projekt polegający na prezentacji wybranych spektakli tanecznych danego artysty lub zespołu na jednej lub kilku scenach partnerskich (minimum 4 pokazy spektakli tańca).

d. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- i. Wnioskodawcą powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem;
- ii. Uprawnionymi Wnioskodawcami są:
 - a. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego;
 - b. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty.

e. KWALIFIKOWANI PARTNERZY

- i. Artyści indywidualni działający w Polsce, prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca,
- ii. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca, lub będące producentem spektaklu/i, czyli dysponujące prawami producenckimi do spektaklu/i i działające w imieniu zespołu lub artysty,
- iii. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego.

f. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW

1 marca-30 listopada 2014

g. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- i. **Nabór wniosków w IV edycji Programu odbywa się od 1 października do 15 grudnia 2013. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 31 stycznia 2014.**



- ii. Wniosek należy przesłać w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami (w tym nagraniami DVD spektakli) na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie: **wniosek do programu „Scena dla tańca 2013”** i w formie zeskanowanego podpisanego wniosku wraz z załącznikami na adres mailowy: taniec@imit.org.pl.

h. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- i. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym regulaminie nie będą rozpatrywane.
- ii. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
- iii. Oceny formalnej dokonują pracownicy IMiT biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- iv. Wnioski złożone do 1 grudnia 2013, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie lub mailowo) przez IMiT.
- v. Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie, nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- vi. Wnioski złożone po 1 grudnia 2013 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- vii. Oceny wartości merytorycznej dokonuje zespół złożony z pracowników IMiT oraz trzech ekspertów zewnętrznych pod kierunkiem Zastępcy Dyrektora IMiT, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w niniejszym regulaminie.
- viii. IMiT publikuje na stronie internetowej: www.imit.org.pl wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.
- ix. Wnioskodawca zostanie poinformowany o decyzji drogą mailową nie później niż w ciągu 14 dni od daty publikacji decyzji na stronie internetowej www.imit.org.pl.

i. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

- i. Terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowania uzyskanego w ramach programu *Scena dla tańca* w latach ubiegłych.
- ii. Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
 - a. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w niniejszym regulaminie;
 - b. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu;
 - c. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, gdyż status prawny Wnioskodawcy lub zakres jego działalności wskazany w ust. 4 d powyżej jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
 - d. Status prawny lub zakres działalności Partnera lub Partnerów wskazany w ust. 4 e powyżej jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
 - e. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony wszystkich Partnerów (list intencyjny, porozumienie, umowa itd., których kopie są załącznikiem do aplikacji);



- f. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się do udzielenia dofinansowania zgodnie z niniejszym regulaminem;
- g. Okres realizacji projektu jest niezgodny z niniejszym regulaminem;
- h. Wnioskuje się o pokrycie dofinansowania kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych;
- i. Nie zostały złożone obie wersje wniosku (papierowa i elektroniczna);
- j. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną;
- k. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami;
- l. Nie wypełniono wszystkich wymaganych pól wniosku;
- m. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym oraz materiały (nagrania DVD spektakli) będące obowiązkowymi załącznikami.

j. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

- i. Adekwatność założeń projektu do celów programu *Scena dla tańca* (dotarcie do obszarów ubogich w prezentacje taneczne, możliwość budowania stałej publiczności dla wydarzeń tanecznych, budowanie repertuaru zespołów i artystów tańca, podnoszenie profesjonalnego poziomu artystów tańca oraz perspektywy nawiązania długoterminowej współpracy pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerami);
- ii. Wartość artystyczna spektakli prezentowanych w ramach projektu;
- iii. Spójność koncepcji programowej projektu;
- iv. Adekwatność koncepcji programowej projektu do grupy odbiorców danej sceny lub spójna koncepcja sposobu pozyskania nowej grupy odbiorców;
- v. Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych, uwzględniających kanały komunikacji Wnioskodawcy i Partnerów;
- vi. Warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca prezentacji spektakli.

k. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- i. Honoraria artystów;
- ii. Wynagrodzenie reżysera światła i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem (uwaga! kosztem kwalifikowanym nie jest wynagrodzenie oświetleniowca i akustyka będących etatowymi pracownikami sceny lub współpracujących na stałe ze sceną);
- iii. Opłaty z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych;
- iv. Koszty przejazdu osób oraz transportu sprzętu i dekoracji;
- v. Koszty noclegów artystów i innych członków zespołu;
- vi. Koszty dotatkowej promocji projektu, będącej uzupełnieniem promocji w ramach regularnej działalności promocyjnej sceny (maksymalnie 10% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania).
- vii. Jeżeli Wnioskodawcą jest stowarzyszenie lub fundacja, kosztem kwalifikowanym może być także wynagrodzenie menedżera projektu, pod warunkiem, że nie jest on zatrudniony przez Wnioskodawcę na umowę o pracę.



I. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA

- i. Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów honorariów artystycznych oraz opłat z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych.
- ii. Pozostała część dofinansowania powinna zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, w tym do 10% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie kosztów dotodatkowej promocji projektu,
- iii. Szczegółowy budżet uwzględniający powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

m. KOSZTY NIEKWALIFIKOWANE

- i. Koszt eksploatacji sceny wraz ze sprzętem technicznym;
- ii. Koszty obsługi technicznej spektakli w ramach projektu (z wyłączeniem wynagrodzenia reżysera światła i reżysera dźwięku prowadzących spektakl, współpracujących na stałe z artystą/zespołem);
- iii. Koszty obsługi widowni, sprzątanania;
- iv. Promocja w ramach standardowych regularnych działań promocyjnych sceny (umieszczenie informacji o spektaklach w ramach projektu w ulotkach repertuarowych, newsletterach, na afiszach, na stronie internetowej sceny).

n. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY ORAZ PARTNERA

Wnioskodawca i Partner jest zobowiązany do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli posiada takowe) informacji o uzyskanym dofinansowaniu w formie zapisu słownego ustalonego przez Organizatora wraz z logotypem Organizatora.

o. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA

Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją projektu do wysokości otrzymanego dofinansowania w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem.

p. OCZEKIWANE REZULTATY

Upowszechnienie znajomości tańca wśród nowej publiczności, budowanie publiczności tańca. Budowanie stałego repertuaru zespołów i artystów tańca poprzez wspieranie regularnych pokazów spektakli tanecznych. Podniesienie poziomu profesjonalnego artystów tańca dzięki regularnej prezentacji spektakli. Wzmocnienie współpracy pomiędzy niezależnymi zespołami i artystami oraz zespołami instytucjonalnymi a scenami repertuarowymi oraz innymi instytucjami kulturalnymi, a także wzmocnienie współpracy pomiędzy zespołami tańca.



5. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU

Joanna Szymajda – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Marta Michalak – kierownik projektów, departament tańca, Instytut Muzyki i Tańca

ZAŁĄCZNIK A: FORMULARZ APLIKACYJNY

**ZAŁĄCZNIK B: FORMULARZ ROZLICZENIA MERYTORYCZNEGO I
FINANSOWEGO ZAKWALIFIKOWANYCH PROJEKTÓW**